



Foto: Arkadiusz Podstawka

Zrealizowane projekty zespołów witrażowych: 12 okien witrażowych w gotyckim kościele p.w. Św. Macieja we Wrocławiu.

**Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze**  
 Instytucja Kultury Samorządu Województwa Dolnośląskiego  
 ul. Jana Matejki 28 • 58-500 Jelenia Góra  
 tel/fax 75 75 234 65 [www.muzeumkarkonoskie.pl](http://www.muzeumkarkonoskie.pl)



Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze

26 listopada 2010

godz. 18.00



glass

Urodzona w 1967 r. we Wrocławiu.  
 Studia 1990-1996 ASP Wrocław, Wydział Szklania, pracownia prof. Zbigniewa Horbowego.  
 Dyplom: 1996 Pictura Vitreus w pracowni prof. Zbigniewa Horbowego.

Udział w konkursach:  
 "The International Exhibition of Glass Kanazawa", Japonia 2007  
 "The International Exhibition of Glass Kanazawa-Notojima", Japonia  
 "Glasrijk" Tubbergen Holandia, 2003  
 "Szkło 2003" Wrocław Arsenał, ZPAP  
 "New Glass Review 20", The Corning Museum of Glass N.Y. (USA) 1999



Wystawy indywidualne:

- 2010 - Stankiewicz-Szczerbik Szkło, Muzeum Karkonoskie, Jelenia Góra
- 2008 - „Id vitro” 2008, galeria BB, Kraków
- 2007 - ekspozycja w kościele protestanckim, międzynarodowy przegląd szkła Glasrijk w Tubbergen (Holandia).
- 2006 - „Splendor Fenestrarum” wystawa projektów witraży dla kościoła św. Macieja we Wrocławiu, Muzeum Architektury we Wrocławiu
- 2003 - „Szkło i Witraże”, Beata Stankiewicz-Szczerbik Muzeum Architektury we Wrocławiu
- 1999 - „O niebie, ziemi, kotach, kobietach i snach” Galeria Na Odwachu, Wrocław
- 1997 - Galeria Labirynt, Kraków
- 1996 - Wystawa dyplomowa, Galeria Na Odwachu, Wrocław



Beata Stankiewicz-Szczerbik należy do grona znakomitych polskich twórców średniego pokolenia. Inspiruje ją człowiek i otaczający ją świat. Artystka perfekcyjnie opanowała warsztat szklarski. Na wystawie w Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze prezentuje jedenaście pełnoplastycznych rzeźb szklanych, sześć witraży reliefowych oraz sześć kompozycji unikatowych, stanowiących cykl nawiązujący do średniowiecza. Całość ekspozycji dopełnia piętnaście plansz, ukazujących realizacje nowoczesnych witraży w gotyckim kościele p.w. św. Macieja we Wrocławiu. Wśród rzeźb wyróżnia się „Czarna Madonna”, „Panna Nadzieja”, „DziaNina” i najnowsza praca „Akrobatka”. Artystka odznacza się dużą wrażliwością i wyczuciem koloru. Wypracowała własny niepowtarzalny styl. Wykazuje ciągły rozwój, zaskakuje nowymi rozwiązaniami. Jej prace zmuszają do refleksji, są subtelne w wyrazie, charakteryzują się przemyślaną kompozycją i oszczędnym doбором środków wyrazu.

dr Stefania Żelasko



Prace unikatowe w zbiorach muzeów państwowych:

- Muzeum Narodowe we Wrocławiu: „Jednorożec i Dziewczyna” 2004
- Muzeum Narodowe w Poznaniu: „Kobieta z misą, Muzeum” 2004
- Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze: „Dziewczyna z sercem” 2005, „Śpiąca z kręgosłupem” 2005, „Panna Nadzieja” 2008
- Muzeum Polskiego Szkła Współczesnego w Sosnowcu: „Dziewczyna z Różą” 2008
- Muzeum ASP we Wrocławiu: „Człowiek, rower i okulary słoneczne” 1996